



# FORMATION

## L'ARTISTE À L'HEURE DU DIGITAL

### L'ART CONTEMPORAIN & LA BLOCKCHAIN

### L'ABÉCÉDAIRE DU CRYPTO-ART

Cette formation s'adresse aux artistes plasticiens souhaitant faire évoluer leur travail physique et tangible de peinture, de sculpture ou de photo vers plus de création digitale.

Souvent associées à l'univers de la spéculation, mais aussi de la finance, les crypto-monnaies ont de nombreux détracteurs et les barrières à leur adoption sont importantes pour des raisons que nous allons aborder au cours de cette formation.



Audit intuitif, vue comme un bilan de l'existant sur la visibilité, le positionnement et les ventes de l'artiste.

Présentation du marché de l'art et des ventes d'art en ligne, perspectives de développement et enjeux associés.

Après avoir expliqué et compris les technologies qui sous tendent les systèmes d'échanges décentralisés, regards sur l'essor du marché des NFT, ou Non Fungible Token.

Qu'est-ce que cela signifie ? Comment cela fonctionne-t-il ? Est-ce adapté à tous les artistes ? Quel est l'avenir de ces NFT ?

Revue des questions et traitement des réponses pour mieux comprendre et intervenir dans ce nouvel écosystème sans pertes de temps et de moyens pour y parvenir.

Le Web 3.0 déjà utilisé dans de nombreux domaines industriels pour la mise en place de contrats et leur suivi deviendra-t-il incontournable pour le marché de l'art contemporain ?

**Les artistes contemporains sont confrontés à des obligations et également des droits qui leur permettent de faire valoir leur travail créatif, de le vendre et d'y associer une légitimité.**

**L'avenir des Smart Contracts et des applications décentralisées permettant l'internet des objets va t'il devenir la référence incontournable pour l'ensemble des artistes afin de garantir leurs droits et l'inviolabilité de leur travail plastique ?**

**Cette formation est un voyage exploratoire dans l'univers en construction de la blockchain**



**Nombre de participants par session :** 2 à 4 stagiaires

Des prémisses du mouvement Cypher Punks du milieu des années 90 à l'engouement pour le web 3.0 aujourd'hui, historique et déchiffrement du nouvel écosystème de la Blockchain.

**NFT quesako?**

Se familiariser avec les plates-formes, les termes, les wallets, les gas, les burns...

Un univers en construction où craintes et méfiances se conjuguent avec opportunités et modernités.

Les smart contracts, un saut technologique vers de nouvelles formes de droit d'auteur. Mieux les appréhender pour mieux les utiliser. Explication par l'exemple pour envisager l'utilisation des NFT avec méthode, stratégie et ambition.

**Durée : 49 heures** (possibilité de suivre des sessions individuelles avec une majoration du prix de 50% ou la réduction des heures de moitié).

Pendant la période de formation "**l'Artiste à l'heure du digital**", le candidat est amené à comprendre, appréhender et intégrer l'environnement des nouvelles technologies du Web 3.0 dans la poursuite de son travail plastique.

**Lieu :** Galerie, 18Bis au 20, rue de Savoie 75006 Paris. Cette formation en présentiel à la Galerie 18Bis peut s'effectuer en partie à l'atelier de l'artiste ou en distanciel. Pour toute personne reconnue en situation d'handicap,

**Conception, Formation :** Gildas GENTIL

**Objectifs de la formation :** Appréhender les nouvelles technologies de la Blockchain et faciliter leurs utilisations dans le travail des artistes plasticiens. Comprendre les enjeux pour être à même d'opérer une transition vers ces supports numériques et envisager une stratégie de développement des créations à venir.

Travailler avec des applications spécifiques à la Blockchain, principalement développées aux Etats-Unis nécessite de dépasser entre autre barrière l'appréhension de la langue anglaise. Les exercices de **l'Abécédaire du Crypto-Art** explorent ces nouvelles compétences digitales, juridiques et commerciales, de l'Anglais vers le Français sous forme d'exercices de compréhension, couplées au programme "L'Art contemporain & la Blockchain".

**Contenu :** Vocabulaire et expressions du cryptoArt, les acronymes de l'univers blockchain, contrats de droits d'auteurs, royalties et crypto-éditions.

Cas d'études et actualités du digital-art.

**Public concerné :** Artistes plasticiens, Artistes-peintres.

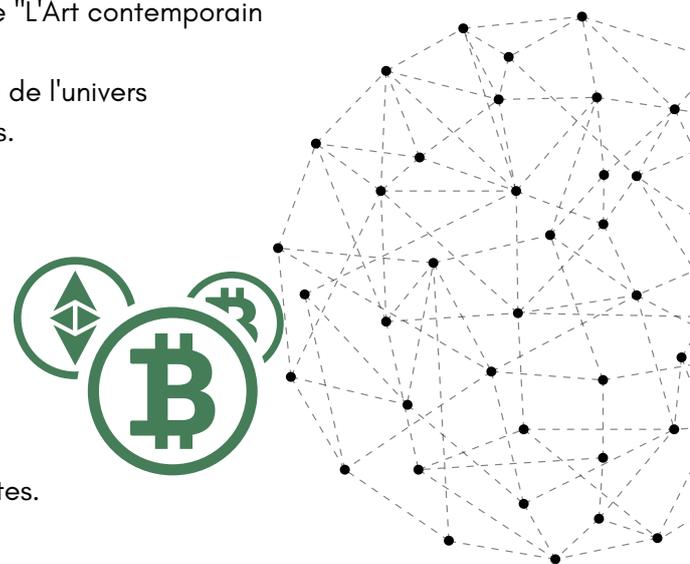
Pour toute personne reconnue en situation d'handicap, nous vous invitons à nous contacter pour adapter votre projet de formation à votre situation.

Référent handicap : Eva Ponty : [le18bisgalerie@gmail.com](mailto:le18bisgalerie@gmail.com)

**Nombre de participants par session :** de 2 à 4 stagiaires

**Prix:** 2 940 €\* avec le matériel pédagogique inclus .

\*Prise en charge possible si vous êtes inscrits à la Maison des Artistes.



MAJ : 02.11.2024

**18 bis SAS**

20, rue de Savoie 75006 Paris

**TELEPHONE**

+33 6 67 69 31 89

**EMAIL**

[le18bisgalerie@gmail.com](mailto:le18bisgalerie@gmail.com)

**SITE WEB**

[www.galerie18bis.com](http://www.galerie18bis.com)

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11756466275, après du préfet de région d'Ile-de-France  
18 BIS SAS est enregistrée sous le numéro de SIRET : 909 450 546 000 25