



ART
CONTEMPORAIN

P R E S E N T E

S A N D R I N E H A T T A T A



Si la beauté m'était contée

SANDRINE HATTATA
SI LA BEAUTÉ M'ETAIT CONTÉE

VERNISSAGE

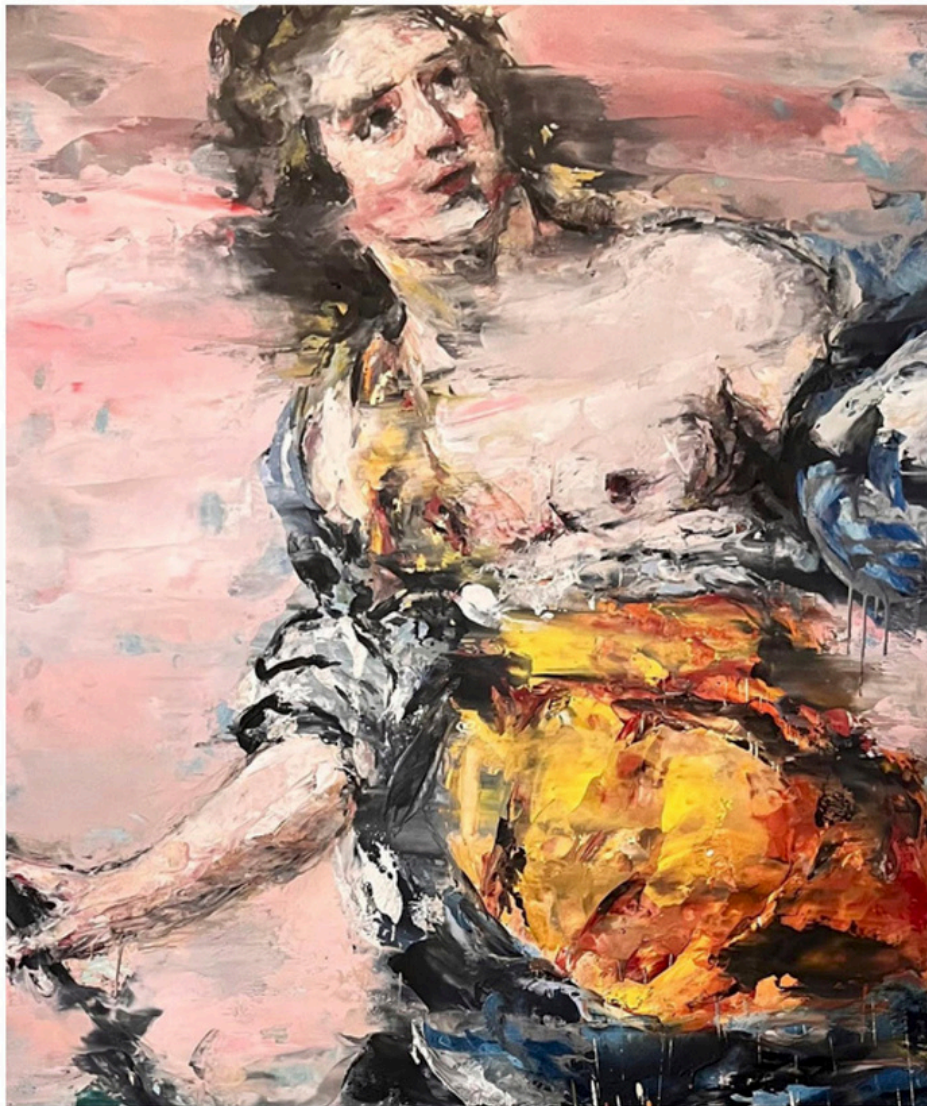
JEUDI 26 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H

EXPOSITION

27 SEPTEMBRE-19 OCTOBRE 2024

GALERIE 18BIS, RUE DE SAVOIE 75006 PARIS

CONTACT@GALERIE18BIS.COM - 01.56.81.90.85



Sandrine HATTATA invite **Béatrice Valentine AMRHEIN**
The Wild Rabbit Banquet - Hypothesis of the artist

A L'OCCASION DE CETTE EXPOSITION DE RENTRÉE,
SANDRINE HATTATA INVITE BEATRICE VALENTINE AMHREIN



The Wild Rabbit Banquet, hypothesis of the artist

de **Béatrice Valentine-Amrhein** puise son inspiration dans le "Banquet" de Platon, où Aristote interroge la notion de beauté. Loin de simplement célébrer la convivialité ou l'échange humain, cette installation in situ explore la question fondamentale :
qu'est-ce que la beauté ?

En revisitant l'héritage des premières représentations profanes de banquets dans l'histoire de l'art, cette œuvre contemporaine cherche à créer du lien. Ce lien, tissé à travers l'art, devient le moyen par lequel on peut approcher et questionner la beauté.

LA GALERIE 18BIS PRÉSENTE SI LA BEAUTÉ M'ETAIT CONTÉE PAR SANDRINE HATTATA

“Le registre de Sandrine HATTATA, le plus important et le mieux connu, est la peinture. Ses paysages...décors pour fables et contes sont d'intense bonheur visuel dont beaucoup hésitent entre le fantastique et le réminiscence de la grande peinture impressionniste, notamment celle de PISSARO.

“HATTATA peint avec virtuosité et instinct. Elle ne veut pas être ‘réaliste’. Elle tient à sa pratique gestuelle où arrivent beaucoup d'accidents dont elle va tirer parti.

Dans le temps de la peinture, elle entre progressivement dans une sorte de transe calme et se laisse porter par les surprises du travail sans perdre de vue l'intention initiale.

Le spectateur en perçoit quelque chose dans l'expérience de ses expositions: expérience d'immersion et d'enveloppement dans ces peintures qui se répondent et s'échangent en affolant l'attention.”

Extraits choisis des textes de Yves MICHAUD dans “Inquiétude et beauté” la monographie de l'artiste parue en 2023 aux éditions Lord Byron

Une exposition de rentrée sous l'égide de l'hymne à la beauté interprétée en peintures et en sculptures par la talentueuse artiste Sandrine HATTATA.

Une série de fleurs, de paysages et de portraits inédits pour ravir les amateurs et collectionneurs d'art en quête d'authenticité.

Sandrine HATTATA



Sandrine Hattata étudie dans l'atelier de Jan Voss et est diplômée des Beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 1992. Elle reçoit de nombreux prix parmi lesquels le 2e prix Gras Savoye en 1991, le prix de la Fondation Coprim en 1996, le prix Marin en 2002 et la Bourse de l'Académie des Beaux-arts en 2006.

Depuis 2003, son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à la galerie Bruno Delarue, la galerie Nathalie Gaillard et la galerie Mickaël Marciano, à l'espace Coprim et à la Fondation Colas à Paris.

« Dans ma vie de critique, j'ai vu beaucoup d'artistes-femmes travailler à partir de leur intimité, à partir des questions qu'elles se posent ou que leur posent leur identité, les mystères de la vie, du sexe, de la mort aussi qui n'est jamais bien loin. Ce que j'apprécie chez Hattata, c'est une très étrange alchimie. Non, il ne s'agit pas de froideur, pas plus que d'acquiescement, plutôt d'une sorte de distance instaurée par la projection artistique : il faut reconnaître ces mystères sans en faire un drame débordant de pathos. »

Même si on ne savait pas qu'elle est née au Caire, les matériaux qu'elle utilise évoqueraient les célèbres peintures à l'encaustique ou au miel de Fayoum.

Hattata utilise, elle, de la cire mêlée à des couleurs à l'huile.

Elle travaille cette cire selon des procédés qui font partie de ses "secrets d'artiste".

(Extraits du texte d'Yves Michaud)

Monographie Sandrine Hattata 'Inquiétude et Beauté' aux Editions Lord Byron

Sandrine Hattata. Inquiétude et beauté est la première monographie de l'artiste retraçant le parcours de ses vingt dernières années de création. Yves Michaud y aborde son œuvre sur papier — gravure, dessin et aquarelle, sa peinture à la technique particulière de l'encaustique et sa sculpture en céramique.



Béatrice Valentine AMHREIN



L'oeuvre de Béatrice Valentine Amrhein est protéiforme. Issue de la peinture, elle explore d'autres mediums: dessin, photographie, sculpture et nouveaux médias.

elle est l'une des premières artistes à utiliser le téléphone mobile pour réaliser des oeuvres vidéos, notamment le VIDEOS lustre. Sa démarche artistique s'est construite sur la thématique du corps en explorant les rapports humains à l'ère des nouvelles technologies. Après une reconnaissance internationale, elle revient en France avec une exposition lumineuse, où le dessin et la sculpture, vecteurs de ses «élaborations» nous transportent dans une oeuvre à la fois dense et poétique. en dialogue avec ses dessins, une installation sculpturale de verreries de laboratoire, réappropriées par l'artiste, est accompagnée d'une video. La cadence des images presque hypnotique et à la texture picturale agit comme un révélateur de son processus d'élaboration.

Qui ne se souvient pas de sa lanterne magique, où, à l'heure du crépuscule, sa lumière chaude et envoûtante, est si propice aux rêves. Sa projection lumineuse tournoyante transforme les animaux en constellations et les étoiles fluorescentes

du plafond vibrent sous les flots stroboscopiques de sa lumière, appelant la magie des songes au creux du sommeil. Mettez à jour votre Memory Card de ce souvenir et vous avez alors les mots de passe pour entrer et découvrir le monde de Magic Lantern, la prossima luce, la prochaine exposition personnelle de Béatrice Valentine Amrhein, manifeste visuel en huit chapitres, présentant des nouveaux travaux de dessins de l'artiste.

Dès l'entrée en matière, vous serez submergé par la clameur des festivités. Les drapeaux claquent, les étoiles étincèlent, l'énergie crépite des volcans, vous vous sentirez emporté dans ce tumulte comme dans une valse allant trop vite par instant.

Ces nouveaux travaux de dessins sont nés d'un simple feutre noir - Pigment Liner - et d'une situation nouvelle pour l'artiste Béatrice Valentine Amrhein. Mise hors du nid, hors de sa matrice, ses ateliers, son lieu de vie et de création, nomade elle

fut, nomade elle est redevenue. elle est de retour avec uniquement des feuilles de papier, ses expérimentations de longues années d'atelier en tête. elle recrée son laboratoire dans une nouvelle dimension, le territoire de ses rêves, de ses trances et de ses élaborations. Son langage visuel, vocabulaire autrefois décliné et éparpillé dans ses peintures et ses installations, se voit tout à coup à l'étroit dans la feuille

de papier. Ses mots - objets regroupent pour former un « manifeste », un manifeste de nouveaux mots. Que lui importe ! Les feuilles vont se multiplier pour former

des livres, des chapitres de trente dessins. Ces livres seront présentés à la galerie sous leur forme originelle pour être démontés en une série de dessins, qui, une fois accrochés, formeront une oeuvre de grand format, modulable à l'infini par le collectionneur. Tel un téléchargement d'images en flot continu, les dessins offriront une nouvelle vie, une nouvelle oeuvre au collectionneur selon le gré de son envie, de ses paramétrages.

Continuez votre chemin et votre Memory card vous proposera un autre souvenir, votre première expérience de magie comme ce bel oiseau sortant d'un foulard satiné ou ces nœuds désopilants ne pouvant rester attachés dans la main du magicien. Vous ressentirez des petits pincements au ventre en revivant cette première fois, cette révélation d'un autre monde.

Extraits de texte de sophie cavaliero

Auteur du livre «Nouvelle Garde», ed. du Léopard Noir, 2011

