

DOSSIER DE PRESSE



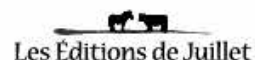
VILLES MOBILES

LONDRES / KIMBERLEY / SÉOUL / MONTREUIL

PHOTOGRAPHIES

DENIS BOURGES - JEAN-FABIEN LECLANCHE
RICHARD VOLANTE - PATRICK TOURNEBŒUF

EXPOSITION À LA GALERIE 18 BIS DU 02 AU 26 FÉVRIER 2017
18 BIS BOULEVARD VOLTAIRE, 75011 PARIS - M° OBERKAMPF & RÉPUBLIQUE - 13H30 ▶ 19H00



VERNISSAGE LE 2 FÉVRIER 2017 À 18H00

Une collection de livres dédiée à la street photographie mobile s'expose à la galerie 18 bis (Paris)



LE 18 BIS

Projet global, tiers lieux à portée citoyenne et artistique, espace dédié au bien être et à la réalisation personnelle, Le 18 Bis est un lieu engagé et ouvert.

Imaginé voilà un an et demi par Gildas Gentil et Eva Ponty sur le site d'une ancienne agence bancaire dans le 11^e arrondissement de Paris, le 18 bis boulevard Voltaire se veut à la fois un lieu de proximité et de dialogue, ainsi qu'un nouveau rendez-vous de l'art contemporain, situé à quelques mètres de la place de la République.

La galerie représente plusieurs artistes dont Aurèle Log Dog, Tristam, Christophe Ossard et Sébastien Layral.

Du 2 au 26 février 2017, la galerie, 18 bis (Paris) accueille les Éditions de juillet pour une exposition de photographies extraites d'ouvrages parus, ou à paraître, dans la collection *Villes Mobiles*.

Depuis 2012, les Éditions de Juillet ont publié 12 ouvrages dans cette collection, à raison de 2 ou 4 volumes par an.

La vision offerte par *Villes Mobiles* révèle un regard sur des métropoles ou des villes emblématiques et signe des rencontres entre des photographes et des auteurs.

Il s'agit de livrer une vision intimiste, subjective, à l'opposé d'un guide touristique. Seule contrainte : les photographies prises avec un smartphone. Ainsi, chaque volume propose une narration et une esthétique originales, guidées par le vagabondage urbain des auteurs.

Cette exposition montre le travail de Jean-Fabien Leclanche, Richard Volante et Denis Bourges, ainsi que celui de Patrick Tournebœuf (Tendance Floue), qui rejoint la collection avec *Kimberley Eurêka*, à paraître en 2017.

Les photographes

DENIS BOURGES

Cofondateur du collectif Tendance Floue en 1991, c'est dans les huis clos que Denis Bourges observe les sociétés. À ses débuts, il voyage en Inde, son terrain de prédilection, où il réalise plusieurs séries. Il part ensuite pour Jérusalem, où il interroge les cloisonnements, réels ou symboliques, qui divisent la ville. Puis il suit la dernière année d'activité professionnelle de son père, médecin de campagne en Bretagne.

Parallèlement, il travaille sur un ensemble intitulé « Entre deux mondes », s'attachant à faire apparaître des univers qui cohabitent sans se voir. En 2013, il part à Los Angeles pour le City Guide Louis Vuitton où il rencontre des héros ordinaires. Il achève actuellement sa série « Usual heroes » avec une publication prévue en 2017 aux Éditions de Juillet.

En 2015, il est invité en résidence en Corée dans le cadre des années croisées France/Corée orchestré par l'Institut Français et réalise le film « Trauma » pour Tendance Floue et l'opus Ville Mobile « Séoul is Watching me » pour les Editions de Juillet.

Séoul is watching me

Une promenade instantanée dans les rues de Séoul, prises comme sous l'œil d'une caméra vidéo. Au gré des rencontres fortuites et des explorations urbaines, on découvre une ville sous surveillance électronique, ultra connectée et riche de traditions séculaires. Séoul est la ville symbole des mutations technologiques comme corollaires des évolutions urbaines. Inquiétant laboratoire des répartitions des sphères publiques et privées, elle nous renvoie l'image de ce que pourrait devenir les espaces publics de demain.

PATRICK TOURNEBŒUF

Cofondateur du collectif Tendance Floue Représenté par la Galerie Mélanie Rio, Paris.

Patrick Tourneboeuf photographie les hommes à travers leurs espaces, investis ou abandonnés. Sa démarche, résolument plastique et systématique, retrace la présence humaine, dans des lieux qui en sont a priori privés. À partir 2003, il consacre une partie de son travail à la fixation des stigmates de l'Histoire. Trois séries photographiques s'attachent aux lieux de construction d'une mémoire : « Cicatrice », sur les traces du mur de Berlin, « La mémoire du jour J », sur les plages du débarquement en Normandie, et « Stèles », sur les monuments aux morts de la Grande Guerre.

Parallèlement à ce travail fondé sur la précision et le temps compté de la chambre photographique, il accumule une vaste série d'images aux antipodes formels de sa démarche habituelle. Nommées par lui « les petits riens », ces images, prises au Holga ou avec son téléphone, soumises à l'aléa et à l'accident technique, forment une histoire intime, exploration de l'inconscient du photographe lui-même, une forme d'antichambre de son travail.

Kimberley Eurêka

- Vous venez pour le diamant ?

Pour avoir l'air, j'ai hoché la tête. La chasse a commencé. Sans morts ni trophée. À défaut de chercher le diamant, j'ai traqué son histoire. En quête d'empreinte, suis parti sur ses traces, Eurêka, la trouver. Par bribe, par éclat, par pépite. Kimberley, une ville far West au cœur de l'Afrique du Sud. Un trou en surbrillance.

RICHARD VOLANTE

Depuis une quinzaine d'années, Richard Volante multiplie les interrogations sur « la possibilité d'une ville », avec "Utilitza la llengua" à Barcelone, puis "Roter Oktober" sur Berlin, "Évita for ever" sur Buenos Aires et "Beirut to Nowhere".

Parallèlement à ces rendez vous urbains, il cultive son champ en variant les semailles et les expérimentations. Après "Versus" où il questionne sa pratique en mettant en regard images numériques et argentiques posant la question du temps dans l'acte photographique : de l'oubli à la révélation.

Il travaille pour la série " My Own Private Gound Zero" sur l'image dans l'image, ce qu'on y laisse et ce qu'on y soustrait ; le vide, l'absence.

Il poursuit actuellement un travail sur les "Habitants" et leur rapport aux territoires, ce qui l'amène à créer des collectifs photographiques éphémères, avec lesquels il compose une carte en images de paysages habités.

Une Résidence sur Le Pays de la Baie du Mont St Michel fera l'objet, durant l'été 2017, d'une exposition et de l'édition d'un ouvrage avec le philosophe Michel Onfray.

London Méridien Zero

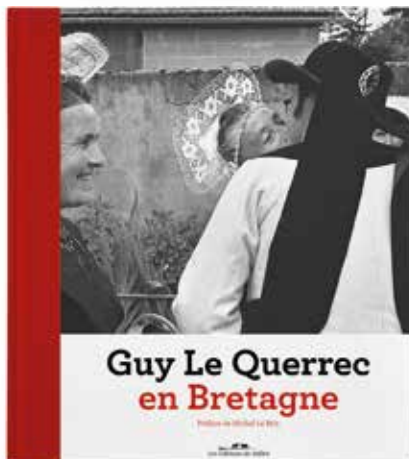
Une déambulation hors du temps dans un Londres empli de contradictions, entre puritanisme, avant-garde, rock'n'roll et excentricité. Ville emblématique pour les amateurs de rock, de légendes urbaines ou encore de thé, Londres est, dans cet ouvrage, visitée avec le regard radical de Richard Volante et la plume alerte et un brin nostalgique de Jean-Baptiste Gandon.

JEAN-FABIEN LECLANCHE

"J'ai commencé par photographier des murs, puis un jour j'ai mis des humains devant."

C'est par ces quelques mots que Jean-Fabien Leclanche aime souvent à se présenter. Enseignant à La Sorbonne, spécialiste des nouveaux media et des nouvelles formes de narrations, il s'est rapidement posé la question du pouvoir de l'image comme vocabulaire universel. Un travail au smartphone qui débuta très tôt, partagé sur les réseaux et finalement publié sous forme de livre au Éditions de Juillet en 2015.

Good Morning Montreuil raconte sa ville avec tendresse et bienveillance par des portraits, des tranches de vies, des visages, des vieux murs, des parfums. Au fil des pages se déploie un travail riche et bienveillant mais sans concession, qui raconte autant qu'il ne montre la singularité et tous les paradoxes de Montreuil la ville monde où 88 nationalités se côtoient. Pendant 5 ans il a capté sa mémoire éphémère, les rides d'un bout de banlieue qui s'efface au fur et à mesure que la ville nouvelle transforme le territoire. Montreuil est une rebelle et une ville de fiertés, ce petit livre à vivre en propose l'expérience.



LES ÉDITIONS DE JUILLET

Depuis 2004, les Éditions de Juillet est une maison d'édition spécialisée dans les beaux livres d'images.

Elles ont pour vocation la production de livres de qualité, en favorisant la rencontre des talents émergents et confirmés.

Riche d'une soixantaine de titres, le catalogue aborde la pratique de la photographie et ses questionnements, ainsi que l'histoire contemporaine des hommes et des territoires.

EXTRAIT DU CATALOGUE

- *TAN*, Richard Dumas et Olivier Mellano
- *Étincelles*, entretien avec Robert Combas
- *The Indie Way Of life, La Route du Rock*, Philippe Richard
- *Rok - 50 ans de musiques électirifiées en Bretagne*, tome 1, collectif
- Collection *Villes mobiles* dédiée à l'iphonographie
- Collection *Les collections photographiques du Musée de Bretagne*
- *Les Magnifiques*, Élodie Guignard
- *Terres Neuves*, Jérôme Sevrette
- *Ancrages*, Arno Brignon
- *2°20, La France par le milieu*, Jean-Michel Leligny
- *Médecin de campagne*, Denis Bourges
- *Sahara Rocks!*, Arnaud Contreras
- *Testament Manouche*, Louis de Gouyon Matignon et Benjamin Hoffman
- *Tan*, Richard Dumas et Olivier Mellano
- *Guy Le Querrec en Bretagne*, Guy Le Querrec, collectif



Les Éditions de Juillet

54 avenue André Bonnin - 35135 Chantepie

CONTACTS

Richard Volante - 06 81 28 09 84

Yves Bigot - 06 61 12 01 81

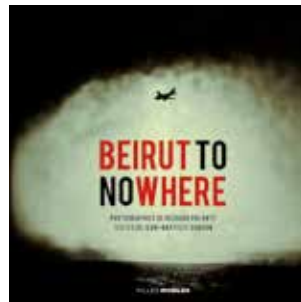
contact@editionsdejuillet.com

www.editionsdejuillet.com

LA COLLECTION VILLES MOBILES



3 JOURS À VENISE (ÉPUISÉ)
Yves Bigot - Nico de Seingaltd



BEIRUT TO NOWHERE (ÉPUISÉ)
Richard Volante - Jean-Baptiste Gandon



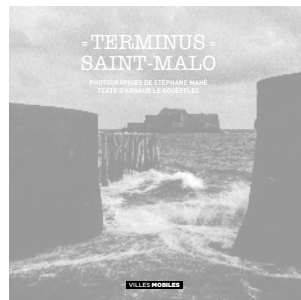
NEW YORK AGAIN
Nicolas Héliard - Gilles Le Guen



RABAT INFINI
Arnaud Tudoret - Yann Kukucka



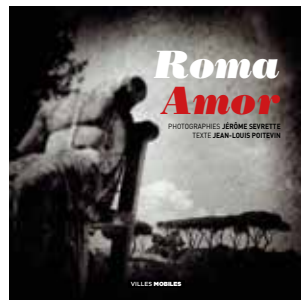
LOST IN FUKUOKA
Audrey Guillier - Jean-Luc Azra



TERMINUS SAINT-MALO
Stéphane Mahé - Arnaud Le Gouëfflec



BONS BAISERS DE BUCAREST
Romain Joly - Nicolas Legendre



ROMA AMOR
Jérôme Sevette - Jean-Louis Poitevin



GOOD MORNING MONTREUIL
Jean-Fabien Leclanche - Johnny Montreuil



MARSEILLE CABANON
Yannick Vigouroux - Jean-Marie Baldner



SEOUL IS WATCHING ME
Denis Bourges - Lætitia Guillemain



LONDON MÉRIDIAN ZÉRO
Richard Volante - Jean-Baptiste Gandon

à paraître :
KIMBERLEY EURÉKA
Patrick Tournebœuf -
Marie-Laure de Noray-Dardenne



Les ailes de Caius

PROMOTION D'ARTISTES & MÉCÉNAT

Active depuis 2009, cette association d'intérêt public fédère partenaires publiques (collectivités territoriales, ministère de la Culture, etc.) et mécènes privés, afin de soutenir la création artistique contemporaine en Bretagne et en Basse-Normandie.

La variété de ses sources de financement donne à l'association une grande liberté d'action et permet la réalisation de projets qui vont à la rencontre de la sensibilité des différents partenaires. Ces projets trouvent leur place en dehors des circuits principaux de l'art contemporain.

LES MISSIONS DE L'ASSOCIATION

Édition d'art

Une des vocations premières des Ailes de Caius est de participer à la publication d'éditions d'art afin d'offrir au plus grand nombre une découverte singulière de la création contemporaine. Depuis sa création, l'association a ainsi publié de nombreux livres d'art, monographies ou catalogues, en partenariat avec diverses maisons d'édition.

Résidences et ateliers artistiques

Les ailes de Caius développe une programmation qui conjugue passé et avenir. Mêlant ainsi racines et création contemporaine, elle invite des artistes à travailler sur la notion de territoire. Parmi nos projets, des résidences photographiques et des ateliers animés par des artistes professionnels.

Soutien à la production d'art

L'association aide chaque année des artistes à produire des œuvres et expositions. Ces dernières trouvent leur place dans des lieux inhabituels, notamment au sein des entreprises mécènes qui soutiennent régulièrement nos projets. L'association participe aussi à la production de films en partenariat avec des jeunes artistes de la scène locale.



LA PROPRETÉ, LA CONFIANCE EN PLUS

Le mécénat d'entreprise représente plus qu'un soutien matériel à des activités d'intérêt général. Il constitue un support précieux aux valeurs que défend et partage l'entreprise.

Net Plus a choisi de promouvoir l'art contemporain, par le biais d'une galerie d'art installée au sein même de ses locaux, en région rennaise.

Ouverte à tous, elle accueille sur 200m² des expositions où les oeuvres sont avant tout des vecteurs d'échanges et de découvertes, sans élitisme.

Tous les projets soutenus par Net Plus s'inscrivent dans la même démarche de générosité et illustrent fidèlement ses engagements.

Images libres de droits sur demande



© Jean-Fabien Leclanche



© Richard Volante



© Denis Bourges - Tendance Floue



© Patrick Tournebœuf - Tendance Floue



Espace d'Art Contemporain, Le 18 Bis
18 bis boulevard Voltaire
75011 Paris

Métro Oberkampf et République

Contact

Eva Ponty & Gildas Gentil
le18bisgalerie@gmail.com
Mobile : +33 616 233 080

Communication

Jean-Fabien Leclanche
jfabien@gmail.com



Les Éditions de Juillet

54 avenue André Bonnin - 35135 Chantepie
Richard Volante 06 81 28 09 84
contact@editionsdejuillet.com
www.editionsdejuillet.com