

Boris Pollet - Artiste Français né en 1974.

La culture, c'est faire des liens, relier/

Depuis Fin 2019, vis et travaille principalement entre Paris et Souvigny (03)

[AU FIL DES TEMPS \(parcours-intéressements\) -](#)

[<Mars 2022>](#)

["Cinématon" n°2637, Silences et Itinérances \(Url\)](#)

Le "Cinématon" n°2637 de Boris Pollet réalisé par Gérard Courant le 21 octobre 2012 à Montreuil-sous-bois (France) (silencieux). Boris Pollet's portrait by Gérard Courant (2012 - silent).



Événements Variés Non Exhaustifs, Traces Et Trajets :

- [Chez Hugo ! 32' - Interview. Retour sur une « Flaque temporelle ».](#)

Film montré au moment de la carte blanche faite à [Matthias Pinero](#) (url), jeune cinéaste argentin, au Jeu de Paume en Octobre 2017 - Autour de la présentation du film d'Hugo Santiago « Les Autres », de 1976. -

Introduction!

[Qu'entre Temps, Chez Hugo ! :](#)



Liens particuliers avec [M. Jean-Pierre Zarader](#), (Url), professeur et philosophe du cinéma.

Hugo Santiago - La rage de filmer, Éd ARTDERIEN, 2021.

Dérives Baroques - De Broca. (Url) - Article :

« ...cette illusion d'être en possession d'une vérité ultime est bien à l'origine de tous les fanatismes. »

- [Exposition au 6 Elzevir, Marais. « La Paix des Six Jours » 10-16 Mars 2020. \(Url\)](#)

Document Complet : <https://sixelzevir.net/wp-content/uploads/2020/03/LA-PAIX-DES-SIX-JOURS.-infine-1.pdf>

[Archive Gal. 6 El, 2020 \(Url\)](#)

10 Mars - Opening

11 Mars 2020. L'Acrobate (1976) dans la salle Langlois : Ouverture d'un Rétrospective générale à la cinémathèque française de [Pollet Retrouvé](#).

https://www.pileface.com/sollers/pdf/Pollet_retrouve_DP_web.pdf

Jeudi 12 Mars 2020. Rideau ! (No Comment)

Vendredi 13 Mars 2020. Fermeture de la cinémathèque. (Avec un Pollet en Dernière Séance). Reprise du cycle en Aout :

<https://www.cinematheque.fr/cycle/jean-daniel-pollet-561.html>

Projection dans la Galerie, le Dimanche 15 Mars au Soir de [Gala \(1961\)](#), url. Extraits de Trois Jours en Grèce.

Et du Grand Film de KENTARO, réalisateur d'origine japonaise.

[VOIR UN DÉTAIL DE LA PROJECTION EN GALERIE 6 ELZEVIR \(Url\)](#)

[UNDER THE TURQUOISE SKY \(Url\)](#) (2020), extrait 2'

[Photos event de la galerie :](#)



- [Avril 2017. Lecture-Performance d'un livre à part « LES MOTS » de Vercors alias Jean Bruller \(1902-1991\) - Gal. Omnius, 1, rue Vauban, Arles. Helena Staub. Enregistrement Audio 37 min. \(à venir\).](#)

Sur l'Engagement ! Une anecdote raconte que vers 1944, je crois, les Alliées envoyaient *Le Silence de la mer*, publiée clandestinement en 1942, par largage aéroporté, et sous anonymat, Jean Bruller lui-même aurait reçu l'un de ses ouvrages par les airs.

[VUE DE LA GALERIE \(Url\)](#)

[Jean Bruller alias Vercors \(Url\)](#)

France Culture : [vercors-un-pseudo-clandestin-pour-creer-les-editions-de-minuit \(Url\)](#)



SUR LE TEMPS

- [PUNTO DE VISTA 10éd. 2016. LA CASA Y EL MUNDO](#)

Accompagnement rétrospective Jean-Daniel Pollet au Festival de Cinema Documentaire [Punto de Vista](#), Pampelune, Février 2016.

[Vidéo interview avec extraits de La Ligne de Mire, \(1961\), fatigué de la veille et du Voyage, no comment :](#)

D'ailleurs, je m'en souviens à l'instant, à l'hôtel, j'étais Chambre 14. Pour les initiés, le nombre symbolique de L'Acrobate est le 14 : numéro du dossard de compétition de **Claude Melki. Synchronicité et Hasard Objectif ?** (Url)

Tempérance.

SYNCHRONICITÉS (l'âme et la science)

Hubert Reeves
Du Cosmos et de la Synchronicité (url)
Nuit blanche-@érudit.



Poésies - Musique - Art Vivant - Peinture - Et Devenir Père

- Accompagnement de la restauration de l'ensemble de l'oeuvre de mon père réalisé par l'action des Passionnés du Cinéma, Gaël Teicher et Freddy Danaës - (collaboration depuis bien quinze années)

Merci à La Traverse - Les éditions de l'Oeil. <https://www.editionsdeloeil.com/>

Méthode Pollet

MACHINE POLLET

Participation à une REVUE expérience *INTER ECOLES D'ARTS : MACHINE POLLET*

Participation en Octobre 2016, à une « JOURNÉE POLLET » à l'ÉCOLE SUP. D'ARTS DE CLERMONT-FERAND, Intervention pédagogique.

Co-édition par éd. MF et l'École supérieure d'Arts de Nîmes.

<https://esba-nimes.fr/etude/la-flamme-et-le-papillon/> -> Jean-Pierre Rehm, directeur du FID Marseille - Heureux de retrouver ce nom de professeur de l'époque de l'École d'Art de Cergy-Pontoise. Cours d'esthétique du cinéma...

Cela me rappelle lorsque je réussis à Inviter Pierre André BOUTANG, un des pères fondateurs d'Arte/La Sept, à mon école d'art en deuxième année. Homme charnière et charismatique du XXème Siècle, proche ami de mon père. Fidélité indéfectible. (Url)

En cherchant PLUS LOIN

"Comme toutes les machines, la machine Pollet n'a pas de bords : elle produit et elle transforme »

<https://www.editions-mf.com/produit/86/9782378040178/machine-pollet>

<https://www.editions-mf.com/produit/86/9782378040178/machine-pollet/preview?escape=false#lg=1&slide=2>

<https://www.after8books.com/machine-pollet.html>

<https://esba-nimes.fr/portfolio/machine-pollet/>

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/machine-pollet>

Mathieu et Béatrice - Les Autres. (AOÛT 2019) Texte in. MACHINE POLLET (À joindre prochainement)

Le fonctionnement neuronal et les états modifiés de conscience m'ont toujours passionnés.

Les techniques du Yoga m'ont très tôt attirées et permis de mieux comprendre notre nature profonde qui est souffle.

Depuis Maintenant 70 ans, Les pratiques longtemps restées secrètes des différentes traditions, se sont révélés aux 4 coins de la terre jusqu'à ce qu'un **David Lynch crée même des ECOLES ALTERNATIVES** ([lien url](#)) ou programmes de Méditation Mindfulness ou autre sans obédience particulière que de reconnaître la nature profondément spirituelle de l'Humain.

A ce titre le passionnant S. Groff, pionnier de la psychologie transpersonnelle, m'accompagna à plusieurs reprises dans mes recherches.

auteur de : https://en.wikipedia.org/wiki/Stanislav_Grof#Bibliography

Psychology Of The Future: Lessons From Modern Consciousness Research (2000)

The Call of the Jaguar (2002)

When The Impossible Happens: Adventures In Non-Ordinary Reality (2006)

...

The Way of the Psychonaut Volume One & Two

<https://markos.blog/the-way-of-the-psychonaut-volume-one-encyclopedia-for-inner-journeys/>

Voir mon Oeuvre : Saut Quantique 2022. Huile sur toile (90 x 90 cm), (insérer lien galerie ultérieurement). (Cf. Th. de Chardin)

CI-APRÈS,

UN ANCIEN CURRICULUM VITAE RETOUCHÉ, INTÉRESSANT POUR SES RAMIFICATIONS

Amitié des Livres

Oeuvre au noir des Littératures

- [Portes ouvertes d'Ateliers d'Artistes Avignon, 2016 et 2019.](#)

AAA : ([url](#))

Liens avec la mairie, les collectifs d'artiste, les état généraux de la culture d'Avignon sous le début du Mandat Municipale de Cécile Helle. (PS)

EXPOSITIONS, travaux antérieurs.

2010 : Apprentissage des techniques de soins et Massages Ayurvédiques avec Ranganathan, Professeur de Yoga & Massage en Avignon. FORMATION SUR UNE ANNÉE.

YOGA ET PRATIQUE tiennent grande place dans mon existence



[2007 : Performance Picturale à L'Argentière Labessée](#)
Peinture 2m20 X 5m, la région P.A.C.A.fête la Durance.

[Transe picturale](#)

[Brève pile-face : \(Url\)](#)

Décembre 2007 : « Can you have a vision », Exposition personnelle, Musée Historique de la ville de Chelmo, Pologne.
Sentiment de l'Histoire polonaise. *Reconnaissance.*

Juin 2006 : EXPOSITION personnelle, *Coupl'Espace d'Énergie*, Espace Solara, Paris.

**Juin 2005 : Peinture et Guérison, à Philomuse, 55, Quai des grands Augustins, Paris.
Lancement du site expérimental borispollet.net disparu en 2021 avec Flash.**

2005 : VOYAGE INITIATIQUE AU MEXIQUE, EXPOSITION SOIGNÉE.
80 dessins et Peintures initiatiques suite à trois mois de périple, À L'ALLIANCE FRANÇAISE DE MÉXICO, San Angel.
Moment important - Rencontre Peuple **Huitchol** - Pèlerinage - Quête. Fabrique de Papier naturel à Oaxaca, Mexique.

2004 :
Babylone-Périphérie : Performance « **Chamanique** » Lecture du poète Jérôme Bertin (Url), au Grand Chapiteau, multi-média, CIREN Paris 8, Académie Fratellini, Seine St Denis. (93). Avec le groupe CELA-ÉTANT, remarqué un jour par Art Press.

Peintures et dessins, Exposition Atelier, Vitry sur Seine (94).

Performance "Babylone-Périphérie". Théâtre de La Noue. Montreuil (93).

**Novembre 2003 : Exposition personnelle à Conflans-Sainte-Honorine (95). M.J.C. Château les terrasses.
Env. 80 oeuvres, peintures, dessins, photos.**

CAMPING 2003 - **École Nationale d'art, Limoges Aubusson.**

Mars-Avril 2003 : RESIDENCE de post-production à l'**École d'Arts de Rueil-Malmaison.**
Soirée **Synapse.**

2002 : Portes Ouvertes Ateliers de Montreuil (93), Grand Atelier Collectif "**Trois fois par jour**", où je fut une année.

2001 : **SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION DES DÉCORS DE MADEMOISELLE Y**, CRÉATION AUTOUR DE
"LA PLUS FORTE" D'AUGUST STRINDBERG, ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR ELSA IMBERT, AU THÉO THÉÂTRE, PARIS.
6 PANNEAUX, dimension 2m50 x 9m.

2001 : Exposition des peintures amazoniennes et **couples énergétiques**, en appartement.

1999 : **INSTALLATION "SOL DE PLOMB"** DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "L'UN, L'AUTRE"
ORGANISÉE PAR LA GALERIE ANTON WELLER, 65, RUE DU CHERCHE MIDI, PARIS. (HOTEL PARTICULIER DE
G.DEPARDIEU, AVANT TRAVAUX)

FORMATION – Etudes Artistiques

2004 : Formation professionnelle en Art-thérapie Performatif. Psychopédagogie à médiation corporelle. C.I.M.D.B. Paris.
(Faciathérapie, méthode Danis Bois)

Juin 2000: D.N.S.E.P. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)
à l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy.

1998: D.N.A.P. (Diplôme National d'Art Plastique) à l'E.N.A.P.-C.

2001: Stage tirage d'exposition à Noir d'Ivoire, Uzès, (30).

1995: Prépa -Atelier de Sèvres, Paris.

VOYAGES & INITIATIONS

Janvier 2001 : Désert de l'Air, Niger. Photographies, développements en ateliers.

Novembre 1999 : Voyage au Mexique dans le Yucatán. Rencontre de la Culture Mayas, développements en ateliers.

Été 1997 : Séjour de trois mois en Forêt Amazonienne au Centre de Recherche et de Soins Takiwasi, Médecine Chamanique.
Tarapoto, Pérou. Travaille la terre, Exploration de mon inconscient, Nombreuses lectures,
Retraite de 9 jours de jeûne total en Forêt.

**Documents annexes importants à publier un jour, compte rendue de sessions d'Ayahuasca détaillées sur plusieurs carnets.
Valeurs symboliques.**

1996 – 2000 : Travail Photographique, pictural et conceptuel dans les gravières de Conflans-fin-d'Oise. Chemin d'études.
En lien avec Cergy - Travail en chambre noire.

PUBLICATIONS – Livre

Décembre 2000 : La Naissance un voyage, l'accouchement à travers les peuples, de Muriel Bonnet.

livre initiatique réalisé par ma mère après 25 ans de recherches sur l'accouchement aux travers des peuples.
Accompagnement scans et retouches photos, suivi d'édition avec CELA ÉTANT.
Radios, télévision (Michel Field, mai 2001).

éd. L'Harmattan
Actuellement éd. L'instant Présent. (Url)



Fin 1999 : **Les Yeux s'Étreignent**, recueil de textes en prose et poésie. éd. Indépendante
Publication en ligne prévue prochainement (Pintura a la Plancha)

1997-1998 : **Musica Falsa**, revue de Musique, Art et Philosophie de mon cousin Bastien Gallet, intervention en tant qu'artiste plasticien, avec le collectif **CELA ÉTANT**.

AUTRES EXPÉRIENCES

2003-2004, 2006-2008 : Divers **Travaux de Chantiers**. Maçonnerie, poses diverses, conception d'Atelier, etc. Beaucoup de travaux et bricolage dans ma vie, jusqu'à aujourd'hui'hui.

2000 : Encadrement de l'exposition "Cai Guo Qiang, **Guillermo Kuitka** : (url) et Ojeikere", **travail à Fondation Cartier pour l'art contemporain**, Paris.

Été 1998 et 1993 : **Photographe-Filmeur** pour l'Agence Christian Gilbert, Hossegor (40). (Shoot 2X10.000 photos argentiques en deux saisons)

Mai 1995 : Création théâtrale collective autour du film Théorie of Achèvement de Hal Hartley, **Théâtre de Trévise**, Paris.

1988 : ACTEUR DANS LE LONG-MÉTRAGE : **Contretemps de Jean-Daniel Pollet, (Url)**, 35m, 105'.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL. *Pratiques spirituelles*

Intéressement pour les médecines naturelles, les plantes.

(2007 et 2008) : Stages de botanique, découverte et utilisation des plantes sauvages, comestibles et médicinales.

2006 : **STAGES D'INITIATION AU TZOLKIN, Le plus sacré des 17 calendriers Maya.**

Révélation de la Fréquence Maya du 13:20 ; Renversement de paradigme.
Adoption du CALENDRIER adapté aux cycles lunaires des 13 x 28 jours soit 364 jours reliés au cosmos plus le Jour Hors du Temps, le 25 Juillet de chaque année. ÉTUDE APPROFONDIE DE LA QUESTION -

Une voie par-delà la technologie. (Url)
<https://13lunes.fr/les-origines/>

2004. Palenque - Travail de groupe autour des outils de Victor Sanchez (Carlos Castaneda). Rituels&collectif puissant. Pèlerinage Huichol au désert de Wirikuta, Real de Quatorze.

2003 - 2004 : Apprentissage de **Thérapies Manuelles**, Méthode Danis Bois. Paris. Formation sur une années Université d'été Fasciathérapie, Ateliers + Eveils. Chamblay, Jura (39).

BonHus

Je viens de retrouver un étrange Court Métrage de 9'37 réalisé près d'Avignon en Juin 2016, au très petit matin. Une fable désespérée d'une humanité en perdition, un cri dans la nuit du Temps, pas si godardienne que ça ?

CLAIR DE BORIS, (2016), 9'37 (Filmer sous haute tension) : (Url)



SEPTENTRION, (2013), 21'30 (No Comment) : (Url)



SAMEDI DERNIER, (2013), 10'13, une autre branche d'espoir et de rythmes. (Url)



FROM POLOGNE, (2013), 37' (Url)

Film-essai assez bizarre et pas vraiment bon mais toutefois très travaillé. Il y a une narration qui échappe au cerveau de contrôle.